

২০২৬ সালের এসএসসি পরীক্ষার পুনর্বিन্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয় : সংগীত

বিষয় কোড: ১৪৯

২০২৬ সালের এসএসসি পরীক্ষার পুনর্বিদ্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয় : সংগীত

পত্র :

বিষয় কোড : ১৪৯

পূর্ণ নম্বর: ১০০

তত্ত্বীয় নম্বর: ৩০

ব্যাবহারিক নম্বর: ৭০

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	শিক্ষাক্রম/পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায় (তত্ত্বীয়): সংগীতের নীতি প্রথম পরিচ্ছেদ: পরিভাষা		<ul style="list-style-type: none"> <li>রাগ, স্থায়ী বর্ণ, আরোহী বর্ণ, অবরোহী বর্ণ, সঞ্চারী বর্ণ, রাগ লক্ষণ,</li> <li>ঠাট ও রাগের তুলনা</li> </ul>	০২	১ম-২য়	ব্যাবহারিকের তালিকা শেষের পাতায় সংযুক্ত করা আছে।
তৃতীয় অধ্যায়: শাস্ত্রীয় সংগীত (ব্যাবহারিক)		<p>ব্যাবহারিক</p> <p>১। কণ্ঠ সাধনা, সরল পাল্টা</p>	০২	৩য়-৪র্থ	
প্রথম অধ্যায় (তত্ত্বীয়): সংগীতের নীতি প্রথম পরিচ্ছেদ: পরিভাষা		<ul style="list-style-type: none"> <li>সপ্তক, আলাপ, নিবন্ধ, অনিবন্ধ, বোল বিস্তার, স্বর বিস্তার, তান, শুদ্ধতান, কূটতান, মিশ্রতান, বোলতান, অলংকারিকতান, গমকতান, ছুটতান, সংগীতের উপাদান</li> </ul>	০২	৫ম- ৬ষ্ঠ	
প্রথম অধ্যায় (তত্ত্বীয়): দ্বিতীয় পরিচ্ছেদঃ তাল ও ছন্দ প্রকরণ (আংশিক)		<ul style="list-style-type: none"> <li>তাল, তালের প্রকার, সমপদী তাল, বিসমপদী তাল, লয়, আবর্তন, সম, খালি, তালি, বোল, আবর্তন।</li> <li>তাললিপি পরিচিতি (সুরফাঁক তাল, বাম্পক তাল)</li> </ul>	০২	৭ম-৮ম	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	শিক্ষাক্রম/পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
		ব্যাবহারিক ২। সুরফাঁক তাল, বাম্পক তাল	০৩	৯ম-১১শ	
দ্বিতীয় অধ্যায় (তত্ত্বীয়): সংগীতের ইতিহাস প্রথম পরিচ্ছেদ: সংগীতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস (আংশিক) তৃতীয় অধ্যায়: শাস্ত্রীয় সংগীত (ব্যাবহারিক)		<ul style="list-style-type: none"> <li>শাস্ত্রীয় সংগীতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, প্রাচীন যুগ, মধ্যযুগ, প্রাক-বৈদিক যুগ, বৈদিক যুগ, বৈদিকোত্তর যুগ, শার্জাদেব, বর্তমান যুগ,</li> </ul>	০২	১২শ-১৩শ	
		ব্যাবহারিক ৩। খেয়াল (রাগ ডুপালী)	০৪	১৪শ-১৭শ	
দ্বিতীয় অধ্যায় (তত্ত্বীয়): সংগীতের ইতিহাস প্রথম পরিচ্ছেদ: সংগীতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস (আংশিক) চতুর্থ অধ্যায় (ব্যাবহারিক): বাংলাগান (আংশিক)		<ul style="list-style-type: none"> <li>লোকসংগীত, ভাটিয়ালি গান, জারিগান, সারিগান, কবিগান, বাউলগান, ভাওয়াইয়া, গভীরা</li> </ul>	০২	১৮শ-১৯শ	
		ব্যাবহারিক ৪। লালনগীতি (আমি একদিন না দেখিলাম তারে)	০৩	২০শ-২২শ	
দ্বিতীয় অধ্যায় (তত্ত্বীয়): সংগীতের ইতিহাস দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ:		<ul style="list-style-type: none"> <li>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথের সংগীত জীবনের পারিবারিক পটভূমি, সংগীত রচনার সূচনা, রবীন্দ্রসংগীত রচনার তিন পর্যায়,</li> </ul>	০২	২৩শ-২৪শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	শিক্ষাক্রম/পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
সংগীতগুণীদের জীবনী (আংশিক)		গীত শ্রেণী বিভাজন। (পৃ ৩২, প্রথম প্যারা পর্যন্ত)।			
চতুর্থ অধ্যায় (ব্যবহারিক): বাংলাগান		ব্যবহারিক ৫। রবীন্দ্রসংগীত (আজি ঝরো ঝরো মুখর বাদরদিনে)	০৩	২৫শ-২৭শ	
দ্বিতীয় অধ্যায় (তত্ত্বীয়): দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ: সংগীতগুণীদের জীবনী		• কাজী নজরুল ইসলাম	০২	২৮শ-২৯শ	
চতুর্থ অধ্যায় (ব্যবহারিক)		ব্যবহারিক ৬। নজরুল সংগীত (তোরা সব জয়ধ্বনি কর)	০৩	৩০শ-৩২শ	
দ্বিতীয় অধ্যায় (তত্ত্বীয়): দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ: সংগীতগুণীদের জীবনী		• আব্দুল আলীম	০১	৩৩শ	
চতুর্থ অধ্যায় (ব্যবহারিক): বাংলাগান		ব্যবহারিক ৭। পল্লিগীতি (হলুদিয়া পাখি)	০৩	৩৪শ-৩৬শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	শিক্ষাক্রম/পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
দ্বিতীয় অধ্যায় (তত্ত্বীয়): দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ: সংগীতগুণীদের জীবনী  তৃতীয় অধ্যায় (ব্যবহারিক): শাস্ত্রীয় সংগীত (আংশিক)		• স্বামী হরিদাস	০১	৩৭শ	
		ব্যবহারিক ৮। খেয়াল (রাগ বৃন্দাবনী সারং)	০৪	৩৮শ-৪১শ	
দ্বিতীয় অধ্যায় (তত্ত্বীয়): (দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ) সংগীতগুণীদের জীবনী চতুর্থ অধ্যায় (ব্যবহারিক): বাংলাগান		• বারীণ মজুমদার	০১	৪২শ	
		ব্যবহারিক ৯। দেশাত্মবোধক গান (মোরা একটি ফুলকে বাঁচাবো বলে যুদ্ধ করি)	০৩	৪৩শ-৪৫শ	
দ্বিতীয় অধ্যায় (তত্ত্বীয়): (তৃতীয় পরিচ্ছেদ) বাদ্যযন্ত্র পরিচিতি  চতুর্থ অধ্যায় (ব্যবহারিক): বাংলাগান		• সেতার, সারেঞ্জী	০১	৪৬শ	
		ব্যবহারিক ১০। নজরুল সংগীত (মরুর খুলি উঠলো রেঙে)	০৩	৪৭শ-৪৯শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	শিক্ষাক্রম/পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
দ্বিতীয় অধ্যায়: (তৃতীয় পরিচ্ছেদ) বাদ্যযন্ত্র পরিচিতি		<ul style="list-style-type: none"> <li>পাখওয়াজ, বেহালা</li> </ul>	০১	৫০তম	
চতুর্থ অধ্যায় (ব্যবহারিক): বাংলাগান		<b>ব্যবহারিক</b> <b>১১। রবীন্দ্রসংগীত (বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা)</b>	০৩	৫১তম-৫৩তম	
তৃতীয় অধ্যায়: শাস্ত্রীয় সংগীত (ব্যবহারিক): (আংশিক)		<b>ব্যবহারিক</b> <b>১২। স্বরলিপি পদ্ধতি, আকারমাত্রিক, অলংকারিক পাল্টা</b>	০২	৫৪তম-৫৫তম	
		<b>ব্যবহারিক</b> <b>১৩। খেয়াল (রাগ কাফি)</b>	০৪	৫৬তম-৫৯তম	
		<b>ব্যবহারিক</b> <b>১৪। শাস্ত্রীয়সংগীত</b>	০৩	৬০তম-৬২তম	
চতুর্থ অধ্যায়: বাংলাগান (ব্যবহারিক) (আংশিক)		<b>ব্যবহারিক</b> <b>১৫। হাসন রাজার গান (লোকে বলে বলে রে)</b>	০২	৬৩তম-৬৪তম	
তৃতীয় অধ্যায় ও চতুর্থ অধ্যায় (ব্যবহারিক) (আংশিক)		<b>ব্যবহারিক</b> খেয়াল, রবীন্দ্রসংগীত, নজরুল সংগীত, লোকসংগীত, দেশাভিবোধক গান	০৮	৬৫তম- ৭২তম	অনুশীলনী ক্লাস

## ব্যাবহারিক

- ১। কণ্ঠ সাধনা, সরল পাল্টা
- ২। সুরফাঁক তাল, ঝম্পক তাল
- ৩। খেয়াল (রাগ ভূপালী)
- ৪। লালনগীতি (আমি একদিন না দেখিলাম তারে)
- ৫। রবীন্দ্রসংগীত (আজি ঝরো ঝরো মুখর বাদরদিনে)
- ৬। নজরুল সংগীত (তোরা সব জয়ধ্বনি কর)
- ৭। পল্লিগীতি (হলুদিয়া পাখি)
- ৮। খেয়াল (রাগ ভৈরবী)
- ৯। দেশাত্মবোধক গান (মোরা একটি ফুলকে বাঁচাবো বলে যুদ্ধ করি)
- ১০। নজরুল সংগীত (মরুর ধূলি উঠলো রেঙে)
- ১১। রবীন্দ্রসংগীত (বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা)
- ১২। স্বরলিপি পদ্ধতি, আকারমাত্রিক, অলংকারিক পাল্টা
- ১৩। খেয়াল (রাগ কাফি)
- ১৪। শাস্ত্রীয়সংগীত
- ১৫। হাসন রাজার গান (লোকে বলে বলে রে)
- ১৬। খেয়াল, রবীন্দ্রসংগীত, নজরুল সংগীত, লোকসংগীত, দেশাত্মবোধক গান (অনুশীলন)

তত্ত্বীয় ক্লাসের সাথে সাথে উল্লিখিত সময়ের মধ্যে ব্যাবহারিক কাজ করতে হবে।